



FONDAZIONE CINETECA ITALIANA

SPAZIO OBERDAN

V.le Vittorio Veneto 2, Milano

Venerdì 25 giugno 2004

Evento speciale

JUAN PADRON, UN MAESTRO DELL'ANIMAZIONE

Ore 19.00: VAMPIROS EN LA HABANA

Regia e animazione : Juan Padrón. Prod. ICAIC. Cuba/Sp./Germania 1985, 70' .col., v.o. sott. ital.

Nel 1933 lo scienziato Von Dracula inventa una pozione, il Vampisol, che permette ai vampiri di vivere alla luce del sole. Il nipote dello scienziato, Pepe, possiede la formula della pozione, e dovrà difenderla da tutti i vampiri criminali che accorrono a Cuba per impossessarsene.

Ore 21: MAS VAMPIROS EN LA HABANA

Regia e animazione : Juan Padrón. Prod. ICAIC. Cuba/Spagna, 2003, 80', col., v.o. sott. ital.

Continuano le peripezie del coraggioso Pepe, che deve vedersela con vampiri nazisti – intenzionati a usare il Vampisol per fini bellici – e tentare di salvare suo figlio, inventore di una pozione ancora più potente, il Vampiyaba. - 1° premio della sezione 'animazione' al Festival del cinema latino-americano 2003

*** Prima della proiezione delle 21 è previsto un **incontro con il regista**,
condotto dal critico **Fulvio Capezuoli** ***

Il cinema di **Juan Padrón** rappresenta il punto di eccellenza di un genere - l'animazione - che, dopo l'uscita nel 1937 di uno storico cartoon in bianco e nero ad opera di Manuel Alonso, e di sporadici tentativi negli anni successivi, privi di mercato e schiacciati dalla concorrenza USA, conobbe a Cuba un vero e proprio boom negli anni Cinquanta con l'avvento della televisione.

Insieme ai nomi di Tulio Raggi e Mario Rivas, si afferma quello di Juan Padrón, brillante disegnatore di strisce umoristiche e satiriche, che nel 1970 inventa per un periodico per ragazzi il personaggio di Elpidio Valdés, immaginario e idealista eroe della guerra di indipendenza di Cuba dalla Spagna. Nel 1974, grazie al sostegno dell'Istituto Cubano dell'Arte e dell'Industria Cinematografiche (ICAIC), Elpidio Valdés diventa un disegno animato protagonista di numerosi episodi, incontrando ovunque uno strepitoso successo. All'attivo di Padrón, oltre a numerosi corti di vario genere, sono anche da iscrivere i *Filminuto* (brevi sketch umoristici spesso con finalità educative e didattiche) e le animazioni dei disegni del grande cartoonist argentino **Joaquin Salvador Lavado** in arte **Quino** (*Quinoscopios*, 1985-7 e i 104 cartoni delle tavole di *Mafalda*, 1993, le uniche trasposizioni sullo schermo pienamente approvate e autorizzate dall'autore).

Lo scanzonato **Vampiros en la Habana**, dal ritmo veloce e dal disegno agile e raffinato, è nel 1985 un nuovo grande successo internazionale replicato, dopo ben diciotto anni di distanza, dal seguito, i *Vampiros n. 2*: con questi due spassosi lungometraggi, che introducono nella tradizione cubana dei classici film di vampiri elementi inediti come l'attenzione alla musica popolare e la critica non troppo velata alla mafia e al capitalismo, Padrón si conferma come uno dei più importanti autori del cinema di animazione mondiale.

Ingresso: tessera 3 euro e biglietto (valido per entrambe le proiezioni) 5 euro.

Fondazione Cineteca Italiana

via Daniele Manin 2, 20121 Milano – tel. 02.2900-5659, fax 02.2900.3706

info@cinetecamilano.it - www.cinetecamilano.it